

Művészet és tudomány – közös utak a világ megismeréséhez

Az MMA akadémikusai a kultúra egységéről a tudományünnepen

A tudomány és a művészet élő együttműködése a vörösiszap-katasztrófa utáni újjáépítésben

Turi Attila

Az építészet a mérnöki (tudományra alapozott) tudás és a művészet elegye. Az előadás a vörösiszap katasztrófa utáni újjáépítés folyamatát és végkifejletét járja körül, s arra próbál meg választ adni, hogy milyen egyensúly, együttműködés valósult meg a szellemi élet két területe között a katasztrófaelhárítás és az újjáépítés folyamatában. Miként kapcsolódtak a szellemi értékek az újrakezdési folyamatot irányító, szervező és végrehajtó szervezetek munkájához. Az élő kapcsolat, a mérnöktudomány és az építőművészet organikus, arányos kapcsolata és helyi jelenléte adta azt az eredményt, mely nem csak a tájsebet, de az emberi lelkeket is gyógyította.

Az interferenciák megszelídítése (Hogyan vált a monokromatikus lézerfény a képzőművészet eszközévé?)

Csáji Attila, Kroó Norbert

Kroó Norbert fizikus és Csáji Attila festőművész közösen indították el 1977-ben a Központi Fizikai Kutató Intézetben a lézerfény képi lehetőségeit vizsgáló kutatásokat. A munka eredményeként 1979-ben született meg a lézer monokromatikuságára épített rendkívül összetett optikai rendszer, aminek segítségével a lézerfény interferenciáinak képi világa nemcsak tervezhetővé vált, hanem új képi lehetőségek sokasága keletkezett a lencsék és a különböző optikai eszközök, valamint a pontosan kidolgozott domború képlemez sajátos együtteséből összeálló úgynevezett „szuperpozíciós módszer” segítségével. Az előadás fizikai bevezetőjét a kutatási lehetőséget megteremtő Kroó Norbert professzor tartja, a forradalmi vizuális újítás ismertetését a rendszer kidolgozója Csáji Attila képzőművész ismerteti gazdag képi anyag vetítésével.

Történelmi hitelesség és irodalmi fikció a *80 huszár* című filmben

Kovács István

Az előadás a több valós történelmi eseményt és azok egyes epizódjait egy történetté ötvözött film forgatókönyvének történeti hűséghez való ragaszkodását és az attól való egyetlen eltérés mint irodalmi fikció kérdéskörét elemzi figyelemmel arra is, hogy a szerzők egyúttal saját koruk nagyhatalmi politikájával is polemizálnak.

A kiszámított holló, avagy „a műalkotás filozófiája”

Orosz István

Minden műalkotás létrehozásakor felmerül a kérdés, hogy az alkotás folyamata mennyire tudatos tervezés eredménye, illetve annak során mekkora a szerepe volt az intuíciónak. Voltaképpen ugyanez a kérdés úgy is feltehető, hogy megtanítható-e az alkotás folyamata, átadhatók-e a legfontosabb tudnivalók, egyáltalán léteznek-e mindig érvényes szabályok. Egy olyan irodalmi mű illusztrálására tesz javaslatot az előadó, amelynek alkotója maga is fölvetette a fenti kérdéseket, és a válasza provokatív módon az volt, hogy kizárólag tudatos tervezés eredményeként, szinte matematikai kiszámítottsággal is létrehozható a mű. A szerző Edgar Allan Poe, a mű címe *A holló*.

A Néprajzi Múzeum eszméje és új épülete

Ferencz Marcel

A Múzeum építészmérnöki tudományokon túlmutató kulturális léptéke és a helyszín üzenethordozó képességének feltárása a szakember szemével. Az előadás a nemzetközi tervpályázaton nyertes megvalósult múzeumépület legfontosabb döntései mögé enged betekintést.